

L. 25628 1860 p 1864
57.
93
8
CATALOGUE

DES
D E S S I N S,

ANCIENS ET MODERNES,

Composant la Collection de feu Mr. W. BAARTZ,

DONT LA VENTE AURA LIEU

à ROTTERDAM,

dans la Salle des Ventes, Gelderschekade,

LES MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 JUIN 1860,

A SIX HEURES DU SOIR.

ET LES **TABLEAUX** JEUDI 7 JUIN A MIDI.

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES VAN DER HOOP & REEPMAKER,

SOUS LA DIRECTION DE M.^r **A. J. LAMME,** ARTISTE PEINTRE,

chez lesquels se distribuent les Catalogues.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

Vendredi 1, Samedi 2, Dimanche 3 et Lundi 4 Juin,
de 11 à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE pour les TABLEAUX:

Mardi 5 Juin, de 10 à 3 heures.

—
1860.

1860
June 6
Rola B

Ordre et Conditions de la Vente.

La vente commencera

MERCREDI 6 JUIN 1860, à six heures du soir, à commencer avec les **Dessins**.

Mercredi 6 de N.^o 1 à 240.

Jeudi 7 „ „ 241 - 450.

Vendredi 8 „ „ 451 - 649.

On suivra l'ordre Numérique.

JEUDI 7 JUIN à midi, on vendra les **Tableaux** de J. C. SCHOTEL, J. VAN STRIJ, J. H. VERHEIJEN etc.

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs payeront en sus des adjudications 10 pour cent dans les mains de MM. *VAN MARLE et DE SILLE*, Caissiers de la vente.

Il faudra accepter les objets tel qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer comme ils auront été vus ou non vus.

On conservera soigneusement les objets achetés, sans cependant être responsable de pertes ou de dommages.

Il n'y aura pas d'exposition publique pour les Dessins. On sera admis Vendredi 1, Samedi 2, Dimanche 3 et Lundi 4 Juin 1860, muni d'un Catalogue ou d'un billet d'entrée, qu'on pourra se procurer chez MM. les Notaires *VAN DER HOOP et REEPMAKER* et chez M. *A. J. LAMME*, Wijnstraat, 94.

Cette remarquable collection de dessins des maitres anciens a été faite par Mr. W. Baartz, qui les a acquis dans toutes les belles et grandes ventes qui ont eu lieu en Hollande dans la seconde moitié du siècle passé. On peut donc faire remonter son origine à peu près à un siècle.

On y trouve plusieurs productions très capitales et du premier ordre, qui ne se rencontrent plus qu'à de rares intervalles. Nous n'avons qu'à nommer les noms de L. Bakhuizen, N. Berchem, A. van Borssom, S. van der Does, Doomer, C. Dusart, J. van Huysum, J. van der Heiden, P. Koning, J. Lievens, G. Netscher, A. van Ostade, Rembrandt van Rijn, R. Roghman, H. Saftleven, F. Snyders, J. van der Ulft, A. et G. van der Velde, C. Visscher, A. Waterloo, Philip Wouwerman, J. B. Greuze, J. B. Oudry et A. Watteau,

dont nous avons fait la description sans louanges, étant convaincus que, ce qui est vraiment beau, se recommande par soi-même.

Feu Mr. **W. Baartz** a dignement continué l'oeuvre de son père en la complétant avec des chefs-d'oeuvres de notre école moderne et nous croyons ne pas exagérer en affirmant qu'il serait difficile de trouver des dessins plus beaux de **J. C. Schotel**, **J. et A. van Strij**, **J. Kobell** d'Utrecht, **D. Langendijk**, **J. Cats**, **J. H. Prins**, **M. Versteegh**, **A. Schelfhout**, **H. van Hoven** et tant d'autres.

Le tableau de **J. C. Schotel**: Une vue sur Flessingue, est un chef-d'oeuvre du maitre, ainsi que le Paysage de **J. van Strij**.

DESSINS.

PORTEFEUILLE A.

Dessins de maitres anciens et modernes, la plupart des Vues dans les Pays-Bas.

J. BEERSTRATEN.

- 39 - 1. La Cathedrale de Rotterdam. 2 feuilles. *Encre de Chine.* Schaffer
 1.50 2. L'Hotel de ville à Amsterdam, 1652, avant l'incendie. *Encre de Chine.* Obreen
 19 - 3. Les ruines de l'Hotel de ville, après l'incendie. *Encre de Chine.* Lamme
 12 - 4. Les ruines de l'Hotel de ville à Amsterdam, avec les batiments environnans. *Encre de Chine.* L
 4 - 5. De Heiligewegspoort à Amsterdam. *Mine de plomb.* L
 1 - 6. De Regulierspoort à Amsterdam. *Mine de plomb.* L

A. BEERSTRATEN.

- 3.50 7. De Schreijerhoekstoren à Amsterdam. *Encre de Chine.* Tonkers
 2 - 8. De Heiligewegspoort à Amsterdam, 1662. *Encre de Chine.* L
 1 - 9. De Schreijerstoren à Amsterdam. *Encre de Chine.* L
 6 - 10. De Spaarewouwerpoort à Harlem. *Encre de Chine.* L
 1 - 11. J. VAN DER HEYDE. Les ruines de maisons incendiées à Amsterdam, études pour le Brandboek, 2 feuilles. *Crayon noir.* L

V. KLOTZ.

- 28 - 12. Vue à Rotterdam près le Oostpoort, 1674. *Encre de Chine.* Scheff
 1.50 13. Le Chateau à Grave. *Encre de Chine.* Tonk
 2 - 14. Vue sur la ville den Brielle, 1672. *Encre de Chine.* L
 2 - 15. J. VAN DER HAGEN. Vue du Vijverberg à la Haye. *Encre de Chine.* L
 5 - { 16. ————— Vue à Clève. *Encre de Chine.* L
 17. A. VAN BORSSUM. Vues de Dordrecht. 2 feuilles. *Aquarelles.* L

- 10 - 18. R. ROCHMAN. La maison ter Noot. Encre de Chine. Lamme
12 - 19. ————— Ruines du Chateau de Brederode. Encre de Chine. L
16.50 20. ————— Klein Mattenes. Encre de Chine. Scheffer
0 - 21. ————— Loener Slot, 1647. Encre de Chine. L
13 - 22. ————— La maison Kroonesteyn. Encre de Chine. L
40 - 23. ————— La maison Keneburg. Encre de Chine. L
3 - { 24. A. WATERLOO. Vue sur Harlem. Encre de Chine. L
25. ————— Vue près de Arnhem. Encre de Chine.

G. GROENEWEGEN.

- 83 - 26. Différentes vues à Rotterdam. 1795. 4 feuilles. Aquarelles. Cantzelaar
34 - 27. Les esquisses des dessins précédents. 4 feuilles. Aquarelles. Scheff
2 - 28. J. DE BEIJER. Vues à Amsterdam. De Munttoren et Doelesluys.
1766. 2 feuilles. Aquarelles. Jonkers
1 - 29. R. VINKELES. De Schreijerstoren à Amsterdam. Sepia. Jonk
1 - 30. C. PRONK. De Keizersgracht à Amsterdam. Encre de Chine. Jonk
1 - 31. ————— La maison Wulverhout. Encre de Chine. L
4 - 32. A. SCHOUMAN. Vue sur Overschie. Bistre. L
4 - 33. A. WATERLOO. Vue à Hambourg. Encre de Chine. L

PORTEFEUILLE B.

Contenant des Copies d'après des maitres anciens.

- 75 - 34. N. MUYS, d'après M. DE HONDEKOETER. Riche composition de
divers oiseaux dans un paysage. Aquarelle. L
55 - 35. J. VAN STRIJ, d'après A. CUYP. Effet d'hiver. Près de la ruine du
Chateau de Merwede se trouvent sur la glace devant une tente plusieurs
traîneaux tirés par des chevaux et environnés de paysans. Aquarelle. L
8 - 36. C. WEBBERS, d'après P. WOUWERMAN. L'abreuvoir. Aquarelle. Verhegg
1.50 37. A. LIERNUR, d'après A. VAN DIJCK. Portrait d'homme. Aquarelle. id
1 - 38. F. M. VAN SWIJNDREGT, d'après P. MOREELSE. Une bergère.
Aquarelle. Jonk
12 - 39. D. J. VAN LAEN, d'après ROMBOUT. Habitation rustique au bord
de l'eau. Aquarelle. Lamme
2.50 40. A. LAMME, d'après WIJNANTS. Deux Feuilles. Des paysages.
Aquarelles. Canta
3 - 41. A. DELFOS, d'après P. POTTER. Un Chien de Berger. Aquarelle. Verh
3.50 42. S. DE BEIJER, d'après C. PRONK. L'église à Alkmaar. Aquarelle. Jonk
2 - 43. R. VINKELES, d'après J. VAN DER MEER. Une Rue. Aquarelle. Verh
13 - 44. N. MUYS, d'après J. RUISDAEL. Une Cascade. Encre de Chine. Canta
3.50 45. W. J. PALING, d'après F. HALS. Portrait d'Homme. Encre de Chine. Verh.

J. G. WALDORP.

- 7-50 46. Portrait d'Homme et de Femme, 2 feuilles. *Crayon noir.* Verhegge
1 - 47. D'après S. DE BRAY. Des Enfants faisant de la musique. *Crayon noir.* L
1-50 48. M. SCHOUHAN, d'après L. BAKHUYZEN. Marine. *Encre de Chine.* Tonk
2 - 49. J. BISSCHOP, d'après ZUCCARO. Descente de Croix. *Bistre.* L
5 - 50. ——— d'après P. VERONESE. Le Centenier. *Bistre.* L
2 - 51. Inconnu, d'après REMBRANDT VAN RIJN. La leçon d'Anatomie. *Crayon noir.* Tonk

PORTEFEUILLE C.

- 12 - 52. P. P. VAN LIENDERT. Vues aux environs et dans la ville d'Utrecht,
16 feuilles. *Crayon noir et encre de Chine.* L
2 - 53. ——— Vues d'Amsterdam, 6 feuilles. *Encre de Chine.* Tonk
25 - 54. ——— Vues de Rotterdam, 4 feuilles. *Encre de Chine.* Scheff
30 - 55. ——— Vues de villes, de villages et châteaux, pour la
plupart dans les Pays-Bas. 94 feuilles. *Crayon noir, Mine de plomb et Encre de Chine.* de vos

PORTEFEUILLE D.

- 9 - 55.* J. BUYS. Dessins pour les gravures dans l'ouvrage de Gellert.
146 feuilles. *Encre de Chine.* Romp.

LIVRE E. L.

PHILIP WOUWERMAN.

- 300 56. Un canal glacé. Au premier plan est un cheval près d'un traineau et
contre lequel est appuyé un paysan, derrière lui un second cheval;
à la droite quatre garçons se jettant des boules de neiges; une petite
fille accroupie au coin suit leur jeu; au fond deux patineurs; à gauche
assis sur le bord d'un bateau est un homme qui met ses patins, à coté
de lui un garçon soutient les pas chancelants d'un qui semble être
pour la première fois sur des patins; sur une digue qui longe le canal
est un cavalier debout et un enfant assis qui les regardent, plus loin
se promènent un homme, une femme et un enfant; au fond une
habitation rustique. *Crayon noir et Encre de Chine.* Lomme

N. BERCHEM.

- 50 - 57. Dans un paysage Italien un homme assis sur un âne est en conver-
sation avec une femme qui marche à gauche de lui; derrière eux un L

chien, de l'autre côté un âne qui s'écarte du chemin ; à droite le chemin est bordé de rochers couverts d'arbrisseaux, dans le fond des montagnes. *Crayon noir et Encre de Chine.*

- 30 - 58. Le Gué. Au premier plan une femme à cheval, qu'on voit par la croupe, parle avec un homme et montre une source d'eau qui sort d'un rocher à gauche, près d'eux une chèvre, à droite un boeuf qui s'abreuve, au fond à gauche un autre boeuf, à l'horizon des montagnes. *Crayon noir et Encre de Chine.* L'anne

Les deux productions ci-dessus sont connues par les Estampes qu'en a gravées J. VISSCHER.

- 40 - 59. L. BAKHUIZEN. Une Mer agitée; au second plan qui est dans l'ombre il y a une barque avec des pêcheurs qui sont occupés à tirer leurs filets, le premier plan est légèrement éclairé et au troisième qui est en pleine lumière il y a différents bateaux. *Encre de Chine.* L
- 5 - 60. A. CUYP. Vue dans les environs d'Arnhem. Un chemin traverse une plaine, et conduit à un village; au fond à droite on découvre le Rhin. *Crayon noir et Encre de Chine.* L
- 170 - 61. PHILIP KONINGH. Au premier plan à gauche un chemin, qui conduit par une barrière sous de grands arbres à une ferme, près de laquelle se trouve un chariot. *Bistre.* L
- 30 - 62. A. VAN DER VELDE. Une habitation rustique est entourée par des Militaires à pied et à cheval; deux sont occupées à forcer la porte avec une branche d'arbres. *Encre de Chine.* L
- 2 - 63. J. LUIKEN. Le brouillard. *Encre de Chine.* L
- 15 - 64. N. BERGHEM. Trois Béliers et deux Moutons. Feuille d'étude. *Crayon noir.* L
- 50 - 65. J. VAN DE KAPPELLE. Vue de Rivière; quatre bateaux s'avancent lentement par un temps calme. *Encre de Chine.* L
- 20 - 66. J. B. WEENIX. L'Hotel de Ville à Amsterdam. *Encre de Chine.* L
- 2 - 67. ———— L'église de St. Francois à Venise. 2 feuilles. *Encre de Chine.* L
- 3 - 68. R. ROCHMAN. Les remparts d'une ville. *Bistre.* L
- 11 - 69. L. BAKHUIZEN. Une barque de pêcheurs, contenant dix personnes, est sur le point d'être submergée; le mât soutient à peine la voile qu'un vieillard est occupé à ferler; d'autres travaillent à jeter l'eau qui commence à remplir leur embarcation. *Encre de Chine.* L
- 1 - 70. H. VAN AVERCAMP. Deux figures d'études. 2 feuilles. *A la plume.* L
- 1 - 71. A. WILLAERTS. Diverses figures d'étude. *A la plume.* L
- 1 - 72. C. SAFTLEVEN. Etudes de Chiens. 2 feuilles. *Crayon noir et Sanguine.* L
- 4 - 73. J. BISSCHOP. Le portrait du pasteur Remonstrant B. Praevostius. *Bistre.* Tonkers

- 21 - 74. J. LUIKEN. La Méditation. *Encre de Chine.* *Lamme*
 1 - 75. ————— Les Mineurs. *Encre de Chine.* *L*
 1 - 76. J. HAKKERT. Un paysage montagneux. *Sepia.* *Tonkers.*
 1 - 77. C. VISSCHER, Une tête de Nègre. *Sanguine.*
 6 - 78. J. DE WIT, d'après RUBBENS. Le portrait de Charles Quint.
 Encre de Chine. *L*
 6 - 79. ————— Tête de Christ. 2 feuilles. *Sanguine.* *L*
 6 - 80. ————— L'été et l'hiver. 2 feuilles. *Encre de Chine.*
 2 - 81. A. VAN EVERDINGEN. Le pont rustique. *Sepia.* *L*
 2 - 82. A. BEERSTRATEN. L'entrée de l'hôpital St. Elisabeth à côté de
 l'Hôtel de ville à Amsterdam. *Sepia.* *L*
 3 - 83. G. FLINK. Des têtes d'études. *Crayon noir.* *During*
 150 - 84. H. RIETSCHOOF. Vues de Rivière. 2 feuilles. *Mine de plomb.*
 150 - 85. A. BLOEMAART. L'ange et Tobie. *Sepia.* *L*
 10 - 86. B. SPRANGER. Jabin montrant le corps de Sysera. *Sepia.*
 10 - 87. A. STORK. Vue d'Amsterdam prise du Beerebijt. *Encre de* *L*
 Chine.
 150 - 88. ————— Entrée d'un port de mer. *Encre de Chine.* *W. Beck*
 1 - 89. T. DE KEYSER. Tête d'enfant. *Crayon noir.* *thijssen*
 1 - 90. N. BERCHEM. Paysage Italien. *A la plume.*
 2 - 91. W. SCHELLINKS. Un homme assis. *Crayon noir.* *W. B.*
 2 - 92. A. RADEMAKER. Un paysage montagneux. *Encre de Chine.*
 1 - 93. T. WIJCK. Des Ruines. *Encre de Chine.* *L*
 1 - 94. H. SAFTLEVEN. Un Hangar. *Encre de chine.*

L I V R E F.

C. DUSART.

- 310 - 95. Une fête de village. A gauche devant une auberge des paysans
 autour d'une table s'amuse à fumer et à boire; au fond une grande
 masse de personnes entourent des baraques; riche composition pleine
 de vie et de mouvement. *Bistre.* *L*

REMBRANDT VAN RIJN.

- 100 - 96. La tour d'une église à Amsterdam (Westerkerktoren). *Sepia.* *L*
 16 - 97. La Sainte Cène. *A la plume.* *L*
 20 - 98. Une femme endormie dans l'embrasure d'une fenêtre. *Sepia.* *L*
 5 - 99. L'ensevelissement du Christ. *A la plume.* *L*
 7 - 100. Six têtes d'études. *Crayon noir, sanguine et bistre.* *L*

L. BAKHUIZEN.

- 1-50 101. Une mer agitée. Au premier plan qui est dans l'ombre un bateau; au second plan un vaisseau de ligne qui salue de coups de canon un yacht; au fond plusieurs autres qui gagnent le large. *Encre de Chine, rehaussée de blanc.* Jonk
- 4-50 102. Un personnage de distinction entouré d'une garde est sur le point d'embarquer et reçoit les derniers adieux de plusieurs personnes; à gauche près du rivage une barque qui l'attend, au fond des batiments de guerre. *Encre de Chine.* Jonk
- 1- 103. PHILIP WOUWERMAN. Un homme à cheval. *Crayon noir.* L
- 3- 104. P. KONINGH. Une meule de foin près d'une ferme. *A la plume.* L
- 2- 105. J. VAN DE VELDE. Un camp militaire. *Encre de Chine.* Jonk
- 1- 106. W. ROMEYN. Dans un paysage Italien un patre se repose auprès de son troupeau. *Encre de Chine.* Jonk
- 3- 107. S. VAN HOOGSTRAATEN. Un sujet historique. *Sepia.* L
- 32- 108. GASPARD NETSCHER. Une petite fille jouant avec une toupie. *Crayon noir.* L
- 5- 109. J. RUISDAEL. Les remparts et la porte d'une ville, avec un pont levis; au premier plan deux hommes dans une barque. *Crayon noir.* L
- 15- 110. L. BAKHUIZEN. Une marine calme. Un bateau pêcheur et une barque voguent vers la gauche; au fond divers batiments de guerre et autres. *Encre de Chine.* L
- 1- { 111. T. WIJCK. L'entrée d'un monastère. *Sepia.*
112. P. MOLIJN. Une bruyère. *Encre de Chine.* Jonk
- 1.50 { 113. A. WATERLOO. Une porte a Gorkom. *Encre de Chine.*
114. F. MOUCHERON. Un chemin bordé d'arbres, le long d'un canal. *Encre de Chine.* gripper
- 2- 115. J. LUIKEN. L'alimentation sur la montagne. Jonk
- 3- 116. A. VAN EVERDINGEN. Des hommes occupés à radoubier un bateau pendant la nuit, un feu sur un radeau éclaire leur travail. *Encre de Chine.* Blokhuisen
- 13- { 117. C. SAFTLEVEN. Une ferme. *Encre de Chine.* L
118. A. STORK. Une Flotille. *Encre de Chine.*
- 4- 119. P. MOLIJN. Une vue de village, effet de neige. *Encre de Chine.* L
- 1.50 { 120. A. TER HIMPEL. Des hommes autour d'un feu; effet de nuit. *Encre de Chine.* Campbell
121. A. BLOEMAERT. Un homme occupé à couper du bois. *Bistre.*
- 1.50 { 122. H. SAFTLEVEN. Une rue. *Encre de Chine.*
123. F. MANS. Un homme assis. *Crayon noir.* Verhegge
- 1- { 124. Inconnu. Divers Figures. *Etudes a la plume.*
125. J. BEERSTRATEN. Une église de village. *Encre de Chine.* Jonk.

1 - 126. J. VAN DE KAPELLE. Vue de rivière par un temps calme.
Crayon noir. L

127. H. SAFTLEVEN. Vue du Rhin. *Sepia.*

2 - 128. A. TER HIMPEL. Un hangar. *Encre de Chine.*

129. J. VAN DER ULFT. Vue à Rome. *Bistre.* vtheen

130. J. CLOTZ. Trois paysages. *Encre de Chine.*

131. T. WIJCK. Un intérieur rustique. *Encre de Chine.*

19 LIVRE G. verheer

14 - 132. N. BERCHEM. Dans un paysage Italien une femme est assise par terre; un enfant s'appuye contre ses genoux, elle parle avec un homme debout à côté d'elle; derrière eux des boeufs et un troupeau de moutons et de chèvres. *Crayon noir.* L

(Connu par l'Estampe de J. VISSCHER.)

10 - 133. C. VISSCHER. Le portrait d'un homme agé. *Crayon noir.* L

25 - 134. J. DE BRAY. Le portrait d'une jeune fille. *Crayon noir et sanguine.* L

3 - 135. L. BAKHUIZEN. Un bateau de pêcheurs surpris par un coup de vent; les bateliers s'empresent de serrer leurs voiles. *Encre de Chine.* L

2 - 136. Marine. Par un temps calme; au premier plan un bateau à toute voile s'avance lentement le long du rivage. *Encre de Chine.* During

50 - 137. REMBR NDT VAN RIJN. Vulcain amène dans son filet Mars et Vénus devant Jupiter et les dieux de l'Olympe. *A la plume.* L

176 - 138. DOOMER. L'entrée de l'hôpital St. Elisabeth, à côté de l'hôtel de ville à Amsterdam. *Sepia.* L

5 - 139. ——— Intérieur de ville. *Encre de Chine.* L

140. A. WATERLOO. Une allée, près de Rysoort. *Encre de Chine.* L

25 - 141. A. VAN BORSSUM. Un pont levis, conduisant à une ville. *Encre de Chine.* L

1 - 142. A. VAN DER WERFF. Un sujet mythologique. *Sanguine.* L

143. J. LIEVENS. Un vieux chêne dans une forêt. *A la plume.*

1 - 144. Un bouquet d'arbres, auprès d'une ferme; au premier plan une prairie avec du bétail. *A la plume.* L

3 - 145. A. HONDIUS. Des chasseurs à pied et à cheval, avec une meute de chiens, attaquant un ours. *Bistre.* Sontk

3 - 146. E. RIDINGER. Des bellettes dans une forêt. *Encre de chine.*

147. H. GOLTIIUS. Une Magdalena repentante. *Sepia.* verk

150 - 148. B. GAAL. Dans une forêt se reposent des voyageurs. *Encre de chine.* vob

90 - 149. REMBRANDT VAN RIJN. Différentes figures. Feuille d'étude. *A la plume.* L

- 40 - 150. J. LINGELBACH. Près d'un quai est amarré un bateau que des matelots sont occupés à charger. *L*
- 32 - 151. DOOMER. L'entrée de l'Hôpital St. Elisabeth à Amsterdam. *Sepia. L*
- 3 - 152. G. DE LEONE. Des chevaux et un troupeau de moutons. *A la plume. Bloch*
- 1 - { 153. J. ASSELIJN. Un bâtiment en ruine. *Encre de chine.*
- 1 - { 154. J. VAN DER ULFT. Des ports de mer en Orient. 2 feuilles. *Bistre. Tonk*
- 2 - { 155. Les ruines d'un temple. *Bistre.*
- 2 - { 156. G. VAN MIERIS. Dans une chambre est assise une jeune femme auprès d'une table et regarde les marchandises qu'un colporteur la présente. *Crayon noir. verk*
- 22 - 157. A. VAN DER VELDE. Un troupeau de moutons sortant de l'étable. *Sanguine. verk*
- 2 - 158. F. MOUCHERON. Un paysage montagneux. *Encre de chine. Ruel*
- 35 - 159. J. DE GHEYN. Différentes figures. Feuille d'étude. *A la plume. verk*
- 1 - 160. J. HACKAERT. Dans une mare d'eau au pied de haut rochers un homme abreuve son cheval. *Encre de chine. Tonk*
- 1 - { 161. P. BREENBERGH. Un arc de triomphe. *Sepia.*
- 1 - { 162. A. STORK. Un bâtiment de guerre. *Encre de chine. vob.*
- 11 - { 163. J. LIEVENS. Les remparts d'une ville. *A la plume.*
- 11 - { 164. C. VISSCHER. Une tête de Nègre. *Sanguine. L*
- 1 - { 165. F. KOBELL, d'Allemagne. Une forêt. *Crayon noir.*
- 1 - { 166. D. MAAS. Une chasse au faucon. *Encre de chine. Tonk*
- 3 - { 167. J. VAN DER HAGEN. Des habitations et des arbres au bord d'une mare d'eau. *Encre de chine. Tonk*
- 3 - { 168. C. SAFTLEVEN. Une perdrix. *Crayon noir et sanguine.*
- 1 - { 169. P. VAN LAAR. Un jeune homme tenant un cheval par la bride. *Sepia.*
- 1 - { 170. C. BEGA. Un homme assis. *Crayon noir. L*

PORTEFEUILLE H.

- 55 - 171. J. B. GREUZE. Au perron d'une habitation rustique une mère donne à son jeune fils, qui part pour chercher fortune, les dernières instructions maternelles. Le haut de ce groupe est dans l'ombre, jeté par une vigne au-dessus de la porte; à côté d'eux est un enfant appuyé contre un banc. *Encre de chine. L*
- 1 - 172. P. LELY. Deux chevaliers en longs manteaux. *Crayon noir, rehaussé de blanc. Tonk*
- 35 - 173. A. WATTEAU. Une jeune femme levant son mantelet. *Crayon noir et sanguine. L*
- 10 - 174. Un jeune homme coiffé d'une toque avec une plume blanche. *Sanguine. L*
- 21 - 175. LE PARMESAN. M^{rs} Jam's'offrant comme nourrice à la fille de Pharaon. *L*

- 110 - 176. J. B. OUDRY. Un chien barbet s'est emparé d'un canard. Crayon noir, rehaussé de blanc. L
- 20 - 177. Un renard avec une perdrix sous lui semble défendre sa proie. Crayon noir, rehaussé de blanc. L
- 6 - 178. Vue dans le parc d'Arcueil. 2 feuilles. Crayon noir. L
- 1 - 179. J. B. M. PIERRE. Moyse. Crayon de différentes couleurs. Tonk
- 2.50 180. N. FRAGONARD. Vue dans un parc. Sepia. Quimper
- 1 - 181. J. B. OUDRY. Un sanglier se défendant contre des chiens. Tonk
- 21 - 182. H. ROBERT. Un temple. Encre de chine.
183. C. EISEN. Différentes compositions. 4 feuilles. Mine de plomb. Muring
- 2.50 184. GUERCINO. Ecce Homo. Sepia.
185. A. F. VAN DER MEULEN. Un officier à cheval. Sanguine. verk
- 1 - 186. C. LE BRUN. Des têtes de Chevaux. 4 feuilles. Crayon noir. Canta
- 1 - 187. Inconnu. Des intérieurs de batiments en ruines. Crayon noir. Tonk
- 1 - 188. CESARI. Un ange. Crayon noir. Tonk
189. C. PARROCEL. Des batailles. 4 feuilles. A la plume. Tonk
- 1 - 190. P. BRIL. Vue d'une ville Italienne. Aquarelle.
191. B. VAN DEN BOS. Des militaires jouant aux cartes. Encre de chine. Tonk
- 2.50 192. H. VERSCHUURING. Halte de chasseurs. Encre de chine. Blokh
193. G. VAN DE VELDE. Différents bateaux. A la plume. Blokh
- 4.50 194. A. WATERLOO. Une forêt. Encre de chine.
195. T. VAN KESSEL. Des maisons au bord de l'eau. Encre de chine. Blokh
196. Un homme vu par le dos. Crayon noir.
- 1 - 197. PIACETTA. Tête de Nègre. Crayon noir.
198. S. VOUET. L'adoration. Crayon noir. Canta
- 1 - 199. Une femme jouant de la guitarre.
200. PAROCEL. Un combat de cavalerie. Encre de chine. Blokh
201. L. J. TERRIER. La diseuse de bonne aventure. A la plume. Canta
- 5.50 101
205
- Par différents maitres, jusqu'au Numéro 215.

16.50 LIVRE I. Ruue

A. VAN OSTADE.

- 325 - 216. Un intérieur rustique; au premier plan à droite auprès d'une cheminée est assis un homme endormi; auprès de lui un chat, couché auprès du feu sur lequel est suspendu une marmite; au milieu de l'appartement se trouve un enfant au berceau et pèle mèle plusieurs ustensiles de ménage; au fond est un escalier qui monte à la porte d'entrée par laquelle on voit des arbres; en haut sont deux enfants prêt a descendre. Une grande fenêtre éclaire cette scène pitoresque et plein de désordre. A la plume et Sepia. L

- 135 - 217. G. VAN DE VELDE. Une mer légèrement agitée ; au premier plan un bateau de pilote, au second deux trois-mâts, d'un effet brillant. *Encre de chine.* L
- 19 - 218. N. BERCHEM. Paysage Italien. Au milieu un homme qui charge un cheval, à gauche un homme et une femme qui se reposent entourés de leur troupeau. *Crayon noir.* Quimper
- (Connu par l'Estampe de J. VISSCHER.)
- 5 - 219. L. BAKHUIZEN. Vue d'Amsterdam, prise de l'Y, par un temps calme ; des bateaux de diverses dimensions animent cette scène d'un effet large et lumineux. L
- 15 - 220. N. BERCHEM. Plusieurs moutons. Feuille d'étude. *Crayon noir.* Blokh.
- 535 - 221. REMBRANDT VAN RIJN. L'entrée d'un grand édifice ; à droite on voit par une porte dans une cour sur des maisons qui sont vivement éclairées, à gauche un escalier. Dessin exécuté avec beaucoup de soin et qui a servi pour l'eau forte, Jesus Christ prêchant, ou la petite tombe. *Bistre.* L
- 155 - 222. A. VAN DE VELDE. Deux figures de jeunes hommes se reposant. *Sanguine.* L
- 31 - 223. J. LIEVENS. Une forêt ; au troisième plan un homme dessinant. *A la plume.* L
- 36 - { 224. Un Village. *A la plume.*
225. C. SAFTLEVEN. Vue du Rhin ; le long du rivage une barque chargée de voyageurs, de ballots et de marchandises, vogue lentement entraînée par le courant. *Encre de chine.* L
- 6 - 226. REMBRANDT VAN RIJN. Siméon au Temple. *A la plume.* L
- 30 - 227. P. MOLIJN. Le rivage à Schéveningue est couvert de voitures et de promeneurs à pied et à cheval, qui viennent voir et entourent une baleine que la marée a laissé sur le sable. *Encre de chine.* L
- 6 - 228. S. DE VliegER. Vue de Canal, bordé de maisons et d'arbres. *Encre de chine.* L
- 1.50 229. J. VAN HUYSEM. Une vase avec des fleurs. *Crayon noir.* Quimper
- 7 - 230. A. BEGEYN. Paysage Italien ; au premier plan une femme et un berger assis auprès de son troupeau. L
- 3 - 231. C. VISSCHER. Un homme assis à une table est occupé à écrire une lettre. *Crayon noir.* verh
- 0 - 232. R. ROCHMAN. Le chateau Ameyde. *Encre de chine.* L
- 30 - 233. A. VAN DER WERFF. Un enfant couché tenant une ecuelle à la main. *Sanguine.* L
234. D. BECK. L'hôtel de ville à Gouda. *A la plume.* 12 - L
235. A. VAN DER VELDE. Un homme tenant une corde. *Sanguine.*
236. H. SAFTLEVEN. Un moulin à eau. *Crayon noir.* 3.50 Lank
- 102 240



237. F. HIRTH. Des lions et lionnes. *Encre de chine.*
238. MOLIER. Un paysage. *Encre de chine.*
239. J. BREUGHEL. Un paysage. *Sepia.*
240. J. MOUCHERON. Un paysage historique. *Encre de chine.*

PORTEFEUILLE J.

2 Contenant 46 figures d'Académie, par C. VAN LOO, PICART,
BOULLOGNE, NATOIRE et autres. *ouster*

PORTEFEUILLE K.

- 3- 241. J. LUIKEN. Vignettes pour le livre: De beginselen van Gods Koning-
rijk in den mensch. 23 feuilles. *A la plume et encre de chine.* *L*
1- 242. Vignettes pour un livre. 17 feuilles. *A la plume.* *wob*
— 1/5 243. C. LUIKEN. Divers métiers. 6 feuilles. *Encre de chine.* *Tonk*
— 50 244. B. PICART. Diverses figures. 12 feuilles. *Mine de plomb.* *Canta*

LIVRE L.

- 6.50 245. P. TANJÉ, d'après MIEREVELT. Portraits de Princes d'Orange,
5 feuilles. *Sanguine.* *gruyter*
— 70 { 246. G. DE LAIRESSE. Un savant dans son cabinet. *Sepia.* *Tonk*
247. L. DE JONG. Un jeune homme assis. *Sanguine.* *L*
1.50 { 248. P. POTTER. Une vache couchée. *Crayon noir.*
249. G. VAN DE VELDE. Une marine. *Encre de chine.*
250. J. VAN DER ULFT. Les remparts d'une ville. *Sepia.*
3.25 { 251. V. L. VAN DER VINNE. Dessin pour l'oeuvre de Cats. *Encre de chine.* *Bloch.*
252. A. VAN BORSSUM. Des Canards. 2 feuilles. *A la plume.*
253. C. VISSCHER. Portrait d'une jeune fille. *Crayon noir.*
2- { 254. P. BREUGEL. Des paysans qui recoltent du miel. *A la plume.*
255. J. VAN DER ULFT. Des vues à Rome. 2 feuilles. *Bistre.* *gruyter*
256. A. TER HIMPEL. Paysages. 2 feuilles. *Encre de chine.*
257. J. DE BISSCHOP. Des chevaux. 7 feuilles. *Bistre.*
258. C. SAFTLEVEN. Une porte et ruines. *Sepia.*
259. S. DE BRAAY. L'adoration des bergers. *Encre de chine.*
260. A. BLOEMAERT. Des tritons. *Bistre.* *Canta.*
2- { 261. J. VAN DER ULFT. Paysages. 2 feuilles. *Bistre.*
262. A. STORK. La pêche aux baleines. *Encre de chine.*
263. J. ESSELENS. Un chateau. *Encre de chine.*
264. A. WATERLOO. Un escalier au bord de l'eau. *Encre de chine.*
265. L. BAKHUIZEN. Une marine. *Sepia.*

LIVRE M.

- 1 - { 266. J. ESSELENS. Une forêt. *Encre de chine.*
267. A. GENOELS. Des troncs d'arbres. 2 feuilles. *Encre de chine.*
268. J. VAN DER HAGEN. Une forêt. *Encre de chine.*
269. J. VOORHOUT. Des sujets historiques. *Sepia.*
270. W. SCHELLINGS. Le pont molo. *Bistre.*

Par différents maitres jusqu'au numéro 290.

PORTEFEUILLE N.

- 1 - 291. J. B. OUDRY. Différents animaux. 17 feuilles. *Crayon noir.*
2.75 292. BEGA, VAN BLOMMEN, VAN ORLEY, L. DE JONGH et
autres. 15 feuilles.
2.50 293. SAFTLEVEN, CLOTZ, MOLIJN et autres. 18 feuilles.
- 50 294. SAFTLEVEN, VAN BLOMMEN et autres. 16 feuilles.
1 - 295. DE GHEYN, NAUWINX et autres. 15 feuilles.
- 75 296. LUIKEN, RIDINGER, BEGA et autres. 15 feuilles.
1 - 297. BROUWER, BLOEMAERT, BEGA et autres. 15 feuilles.
4.50 298. DE WIT, LE BRUN, BISSCHOP et autres. 15 feuilles.

7.50 LIVRE O. Bloch.

A. VAN OSTADE.

250. 299. Dans la cour d'une ferme deux hommes sont occupés avec un porc, ils sont entourés de plusieurs spectateurs, hommes, femmes et enfants; au fond une porte par laquelle entre une femme, et d'où on voit l'entrée de la maison, dont s'élève le pignon au-dessus du mur d'enceinte qui renferme cette groupe de treize personnes. Contre un hangar à droite est appuyé une échelle, qui conduit à une lucarne sur le toit, autour de laquelle s'élance une vigne. Un chien et divers ustensiles de ménage enrichissent cette charmante composition. *Aquarelle.*

J. VAN DER ULFT.

- 80 - 300. La porte donnant sur la rivière à Gorinchem. Au premier plan en bas du quai une barque d'honneur qui semble attendre un personnage de rang qui est descendu de voiture et reçoit les hommages de plusieurs personnes richement habillés; il est entouré de gardes à pied et à cheval. *Gouache.*
26 - 301. G. TERBURG. Un chien de chasse couché. *Peint à l'huile.*
11 - 302. J. B. WEENIX. Un chien de chasse auprès d'un chevreuil mort. *Peint à l'huile.*

- 3 - 303. DOOMER. Vue près de Saumur. *Aquarelle.* L
 51 - 304. J. VAN HUYSEM. Un panier avec différentes roses et autres fleurs. *Aquarelles.* L
 42 - 305. Un panier avec des tulipes, des giroflées et différentes autres fleurs. *Aquarelle.* L
 16 - 306. J. BRONKHORST. Quatre oiseaux sur une branche d'arbre d'un grand fini. *Aquarelle.* L
 10 - 307. Un pareil au précédent. L
 32 - 308. C. SAFTLEVEN. Une tête de tigre. *Aquarelle.* L
 1.50 { 309. Un lion. *Aquarelle.* L
 1 - 310. A. VAN AVERCAMP. Vue de rivière en hiver. *Aquarelle.*
 1 - 311. H. VAN STRAATEN. Paysages Italiens. 2 feuilles. *Aquarelle.* Blokh
 3.25 312. H. HENSTENBURG. Différentes fleurs sur une table de marbre, d'un grand fini d'exécution. *Aquarelle.* Tonk
 3.25 313. Un pareil au précédent. Tonk
 1.50 314. M. S. MERIAN. Un papillon, une araignée et un escarbot sur une tige de fleur, d'un grand fini. *Aquarelle.* L
 1 - 315. Des fleurs et des coquillages. *Aquarelle.* Tonk
 1 - 316. P. WITHOOS. Des papillons. *Aquarelle.* Tonk
 1 - { 317. V. VAN DER VINNE. Des papillons. *Aquarelle.* Tonk
 318. J. E. VOET, H. HENSTENBURG. Des insectes et des coquillages. 6 feuilles. *Aquarelles.* Tonk
 3 - 319. J. WITHORST HOLSTEYN. Différents oiseaux. 8 feuilles. *Aquarelle.* Blokh
 1 - 320. HOLSTEYN. Différents animaux, des insectes et des coquillages. 14 feuilles. *Aquarelle.* Tonk

LIVRE P.

Contenant des Dessins capitales.

- 75 - 321. A. VAN DER VELDE. Intérieur de forêt pendant l'automne. Un cavalier s'entretient avec un homme qui semble lui montrer le chemin. Les figures sont par D. LANGENDIJK. *Aquarelle.* L
 20 - 322. S. VAN DER DOES. Dans une mare d'eau au pied d'un monument se rafraichissent un troupeau de moutons et des vaches, conduit par deux hommes, avec un âne et une femme portant un enfant. *Aquarelle.* versch
 5 - 323. P. SAENREDAM. La tour de la ville de Rheenen et le palais du Roi de Bohême. *Aquarelle.* L
 4.25 324. Intérieur de l'église à Harlem 1635. *Encre de chine.* L
 3.75 325. H. HENSTENBURG. Différents oiseaux dans un parc, d'un grand fini. *Gouache.* Riel

- 161- 326. F. SNYDERS. Un renard dans un piège se défend contre des chiens qui l'attaquent. *A la plume et bistre.* L
- 9- 327. J. MATHAM. Un singe qui fume une pipe de tabac. *A la plume.* L
- 7- 328. J. LUIKEN. Une des plaies en Egypte: la grêle. *Encre de chine.* L
- 2- 329. Le massacre des innocents. *A la plume.* L
330. La fête des tabernacles. *A la plume.* L
- N. BERCHEM.
- 50- 331. Les ruines du chateau de Brederode. Au premier plan à droite un homme et une femme qui s'entretiennent avec un jeune homme portant une chèvre; ils sont fortement éclairé. Autour d'eux des moutons et des chèvres broutant ou se reposant dans l'ombre d'un] pan de muraille à gauche. *Bistre.* Blokh.
- 30- 332. Dans un chemin entre des rochers et des sapins une femme sur un âne et un pâtre conduisant un troupeau de bétail; à droite un homme et des chiens se rafraichissent à une source qui coule d'un rocher; à gauche on voit dans une vallée. *Crayon noir.* L
- 8- 333. M. HOBDEMA. Une ferme entourée d'arbres au bord de l'eau. *Crayon noir et Encre de Chine.* verk.
- 10-50 334. ROSA DI TIVOLI. Dans un paysage Italien, couvert de ruines, un garçon conduit un troupeau de bétail. *Encre de chine.* L
- 10- 335. Un taureau près d'une vache couché et quelques moutons près d'un temple en ruine. Une fille et un garçon jouent avec un chien. *Encre de Chine.* L
- 5- 336. A. WATERLOO. Un terrain sablonneux; à droite sous des arbres une église de village. *Encre de Chine.* L
- 5- 337. Un paysage Hollandais; au milieu du second plan une écluse. *Encre de Chine.* Blokh.
- 17- 338. Des rochers couvert de broussailles. *Encre de Chine.*
339. J. VAN DER HAGEN. Vue sur la ville d'Arnhem. *Encre de Chine.* verk.
- 33- 340. A. BLOEMAERT. L'évêque Wildebrordus. *Sepia.*
341. J. LIEVENS. L'entrée d'un jardin; dans une allée se promènent une femme avec un enfant suivi d'un chien. *A la plume.* L
- 1-50 342. J. LUIKEN. Hérode expulse les brigands de leurs cavernes. *Encre de Chine.* tromp
- 9- 343. J. VAN GOIJEN. Les remparts d'une ville au bord d'une rivière. *Encre de Chine.* verk
- 50 344. A. WATERLOO. Une forêt, coupée par un ruisseau. *Encre de Chine.* Blokh
- 50 345. Des rochers, couvert d'arbres et de broussailles. *Encre de Chine.* verk.

- 53- 346. J. VAN DER HEIDEN. Ce dessin d'un fini précieux represente les parties brulées de la savonnerie le Marsouin, avec les vapeurs causées par l'eau qu'on jetta sur le feu et comment il fut éteint. *Encre de Chine.* L
- (Connu par la gravure dans le livre de la manière d'éteindre des Incendies.)
- 2.50 } 347. Feuille d'étude. Des hommes portant des seaux de cuir. Blokh
348. H. SAFTLEEVEN. Vues dans la forêt appelée Hogesoerdbos. 3 feuilles. *Sepia.*
- 1.25 } 349. B. BREENBERGH. Ruines d'un temple Romain. *Encre de Chine.*
350. Les Ruines d'un Arc de Thriomphe. *Bistre.* verk
351. J. VAN DER HAAGEN. La vue d'un village. *Encre de Chine.* verk
3 - 352. Une forêt. *Encre de Chine.* verk
12 - 353. J. LINGELBACH. Un port de mer au levant; riche composition plein de mouvement. verk
1 - 354. A. WATERLOO. Un canal bordé d'arbres. *Encre de chine.* Tonk
1.50 355. W. SCHELLINGS. Le pont molo; d'un grand effet de lumière. L
2-50 356. BOURGUIGNON. Un champ de bataille. *Encre de chine.* Tromp
40 - 357. A. WATERLOO. Une chaumière entourée d'arbres. *Encre de chine.* L
1.50 358. Une forêt. *Encre de chine.* Quinçter
1-50 359. Une cascade. *Encre de chine.* Cantas
- .75 } 360. R. LA FAGE. Le jugement de Salomo. A la plume.
361. G. DE LAIRESSE. Ecce Homo.
362. Inconnu. Des chiens attaquant un ours. *Sepia.* Slaes.
363. Des cavaliers. *Sepia.*
364. Une forêt. *Encre de chine.*

25 LIVRE Q. L

J. C. SCHOTEL.

- 155 - 365. Une vue des eaux de la Zélande au lever du soleil par un temps calme; au milieu un bateau de pêcheurs, dont la voile cache le soleil et jette une longue ombre jusqu'au premier plan sur un banc de sable, où un pêcheur est occupé à tirer ses filets; au fond plusieurs bateaux de diverses dimensions; d'un effet splendide. *Encre de chine.* L
- 100 - 366. Vue dans un port de mer. Het Nieuwe Diep aan den Helder. A droite au quai sont amarrées diverses embarcations; plus loin un trois-mâts et au fond des magasins et un bateau démâté. *Encre de chine.* Quel
- 30 - 367. Vue de Schéveningue. Sur le rivage près de plusieurs bateaux de pêcheurs des hommes et des femmes sont occupés avec le produit de la pêche. Un ciel nuageux jette ses ombres fantastiques sur les dunes et la mer. *Encre de chine.* L

- 15- 368. Une digue avec des grands arbres; au premier plan une barque, auprès d'un quai. *Encre de Chine.* Blokh

D. LANGENDIJK.

- 127- 369. La retraite précipitée d'une armée par un temps d'orage et de pluie. Le terrain au premier plan est coupé par un torrent dans lequel s'est embourbé une voiture de l'embulance qu'on tache de tirer et de faire avancer par tous les moyens possibles, des cavaliers et des fantassins entremêlés couvrent de tous les cotés la campagne et quittent le champ de bataille, qu'on découvre à l'horizon. *Encre de chine.* L
- 81- 370. Pendant la nuit la garnison d'une ville assiégée fait une sortie, culbute et renverse tous les obstacles; à droite on entre dans la ville une pièce de canon qu'on a pris. De tous côtés des mines et des bombes éclatent. Ce drame est éclairée par une église qui brule. *Encre de chine.* L
- 100- 371. Un général blessé est étendu sur un brancard; il est entouré d'officiers de différentes armes et d'une escorte de cavalerie; à gauche devant une maison de campagne on est occupé à ateler un cheval à une voiture plus commode. *Encre de chine.* L
- 20- 372. J. KOBELL, d'Utrecht. Sur une petite hauteur est un paysan appuyé contre un tilleul; près de lui un taureau et deux vaches couchées; plus loin une autre qui broute, à droite un canal et à l'horizon un champ de blé. *Encre de Chine, rehaussé de blanc.* Kuel
- 20- 373. Dans une prairie a côté d'une vache est un cheval qui broute les feuilles d'un tilleul; contre le pied d'un arbre est un homme endormi auprès de quelques moutons. *Encre de chine, rehaussé de blanc.* Jacobi
- 16- 374. A. SCHELFHOUT. Un terrain sablonneux et accidenté; à l'horizon une rivière, au premier plan deux chasseurs et un chien. *Sepia.* Dalen
- 18- 375. Un paysage Hollandais. Effet d'hiver. Des maisons et des arbres, derrière lesquels se trouve un moulin à vent; bordant un canal glacé, animé par un traineau tiré par deux chevaux et diverses figures. *Sepia.* Verh
- 50- 376. J. BOSBOOM. Dans une église Catholique on célèbre une service funèbre. Le soleil éclaire la voûte par une grande fenêtre au fond. *Sepia.* Kuel
- 40- 377. J. VAN STRIJ. Un paysage montagneux. A droite des massif d'arbres, de l'autre côté d'une rivière, qui coupe le paysage, une rive accidentée et un arbre renversé; plus loin les ruines d'un chateau; à l'horizon des montagnes, derrière lesquels le soleil se couche et éclaire de ces derniers rayons deux voyageurs, qui s'avancent lentement sur un chemin le long de l'eau. *Sepia.* L
- 34- 378. M. VERSTEEGH. Dans un paysage éclairé par la lune un homme portant une lanterne donne la main à une vieille paysanne pour lui faire passer une planche, jettée sur un fossé rempli d'eau. *Sepia.* L

- 6,50 379. W. DE KLERK. Une mare d'eau dans un terrain sablonneux et couvert d'arbres et de broussailles; au premier plan un homme assis sur un tronc d'arbre parle avec une femme. *Sepia.* verk
- 50- 380. D. LANGENDIJK. De l'infanterie entourée par de la cavalerie se défend avec acharnement. *Encre de chine.* Ruel
- 26- 381. P. J. SCHOTEL. Une mer agitée; par un ciel couvert perce le soleil et éclaire au second plan un bateau pêcheur. *Encre de Chine.* L
- 10- 382. Vue de rivière par un temps calme. *Encre de chine.* Dalem
- 5- 383. J. VAN STRIJ. Une vache et deux moutons dans une prairie. *Crayon noir.* Blokh
- 3.50 384. J. VAN STRIJ. Un paysan, appuyé sur un tonneau, tient de la main droite une cruche. *Crayon noir.* Tonk
- 10- 385. H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN. Des moutons au pied d'un arbre. *Encre de Chine.* Tonk
- 5- 386. A. VAN STRIJ. Deux hommes dans un cabinet d'étude. *Sepia.* Ruel
- 1- 387. C. TROOST. Une fille dessine à une table éclairée par une lampe. *Encre de Chine, rehaussée de blanc.* Tonk
- 2.50 388. G. LAMBERTS. Une vue à Gand. *Encre de Chine.* verk
- 2.50 389. J. PERKOIS. Des musiciens ambulants. *Crayon de diverses couleurs.* Tonk
- 1.75 { 390. P. VAN LIENDER. Une auberge entourée d'arbres. *Encre de chine.* L
391. J. VAN KOUWENHOVEN. Un paysage. *Encre de Chine.* L
- 2- 392. E. VAN DRIELST. Un paysage dans la Gueldre. *Encre de Chine.* Tonk
- 1- 393. P. G. WESTENBERG. Un intérieur rustique. *Encre de chine.* Blokh
- 1- 394. M. SCHOUMAN. Un orage sur mer. *Encre de chine.* vdB.
- 2- { 395. J. E. GRAVE. Un paysage. *Encre de Chine.* Blokh
396. J. B. SCHEFFER. Une tête d'homme. *Crayon noir.* Blokh
- 2- 397. J. VAN KOUWENHOVEN. Une campagne. *Encre de chine.* L
- 1.50 398. G. VAN NIJMEGEN. Vue de la chapelle St. Job. *Encre de chine.* Scheff
- 1.50 399. P. BARBIERS. Des paysages. 2 feuilles. *Encre de chine.* Tonk
- 1.25 400. G. VAN ROSSUM. Les remparts d'une ville. *Encre de chine.* Scheff

16 LIVRE R. L

- 15- 401. A. SCHELFHOUT. Une eau calme; effet de lune. *Encre de chine et mine de plomb.* L
- 16- 402. Une mer agitée. Au milieu un bateau qui s'avance pour entrer dans un port; à droite le soleil perçant les nuages éclaire l'horizon. *Encre de chine, mine de plomb.* Ruel
- 5.50 403. L'entrée d'une forêt. *Sepia.* verk
- 10.50 404. J. VAN STRIJ. Une rivière glacée; au premier plan une femme près d'un homme qui porte un fagot. *Encre de chine.* Blokh
- 10- 405. J. C. SCHOTEL. Vue à Ter Veere. *Encre de chine.* Ruel
- 5- 406. Un village au bord de l'eau. *Encre de chine.* vdB.

- 10- 407. Vue sur la ville de Flessingue. *Encre de chine.* *Volhelm*
 1- 408. La même vue, avec des changements au premier plan. *Encre de chine.* *volb*
 1- 409. La même vue, avec des changements. *Encre de chine.* *volb*
 — 50 410. La proue d'un bateau en détresse. *A la plume.* *Tonk*
 4- 411. J. CATS. Un canal glacé, animé de plusieurs groupes de personnes qui se promènent et s'amuse avec des traîneaux et à patiner; au troisième plan une digue qui conduit à un village. *Encre de chine.* *Gruyter*
 5,50 412. Dans un paysage montagneux au pied de hauts rochers un pâtre avec son troupeau monte une colline; à droite une rivière. *Encre de chine.* *Ruel*
 8,50 413. Une voiture avec trois chevaux s'est arrêté devant une auberge dans un paysage sablonneux; au premier plan à gauche un homme avec une vache. *Encre de chine.* *Ruel*
 3- { 414. Des paysages. 2 feuilles. *Encre de chine.* *Tromp*
 415. Des paysages. 3 feuilles. *Encre de chine.*
 39- 416. M. VERSTEEGH. Dans un paysage, éclairé par la lune, trois hommes sont occupés avec une pelle à chercher des vers à la lumière d'une lanterne. *Sepia.* *L*
 2,50 417. Une femme éclairée par une lanterne, qu'elle tient dans la main gauche. *Sepia.* *Tonk*
 3,50 418. J. VAN STRIJ. Un troupeau de moutons près d'un bouquet d'arbres dans un paysage montagneux; effet de soleil couchant. *Sepia.* *Tonk*
 7- 419. Un paysage plat, couvert de neige, entrecoupé de canaux glacés, sur lesquels se trouvent des paysans avec des traîneaux. *Encre de chine.* *Tonk*
 1,25 420. W. J. J. NUIJEN. Au près de quelques tilleuls se repose une paysanne; elle a mis son panier par terre, au-dessus un pont rustique on aperçoit à l'horizon la tour d'un village. *Crayon et sanguine.* *volb.*
 24- 421. D. LANGENDIJK. Une revue à Waesdorp; une grande multitude de personnes de diverses conditions couvre les dunes pour voir la revue; au premier plan à gauche un cheval qui rue, jette le trouble autour de lui et fait tomber un jeune Savoyard avec sa boîte de marmots, qui se sauvent. *Ruel*
 2- 422. G. SMAK. Des vaches et des moutons sous des arbres, auprès d'une meule de foin. *Encre de chine.* *verl*
 9,50 423. A. VAN STRIJ. Une boutique de boulanger; devant la porte ouverte donnant dans la rue se trouve un mendiant; au fond des maisons et une tour d'église. *Encre de chine.* *verh*
 1,50 424. Un enfant qui fait des boules de savon. *Encre de chine.* *Tonk*
 1- 425. Un homme allumant sa pipe. *Encre de chine.* *Tonk.*
 10- 426. J. H. VAN GROOTVELT. Une femme malade; effet de chandelle. *Sepia.* *mieders*
 1- 427. J. PERKOIS. Un paysan et une paysanne. 2 feuilles. *Crayon noir.* *Tromp*
 2- 428. L. DE KONING. Des vues de rivières. 2 feuilles. *Encre de Chine.* *volb*
 50- 429. P. VAN LIENDER. Une église de village. *Encre de Chine.* *Tonk*



- 2 - 430. J. CATS. Au pied de hauts rochers un pâtre est appuyé contre un arbre; près de lui sont couchés une vache et des moutons; au premier plan dans une mare d'eau deux vaches. *Encre de Chine.* *Jacoti*
 3,50 431. Deux paysages d'un grand fini d'exécution. *Sepia.* *Deleu*
 5,50 432. F. XAVERIJ. Des paysages avec des animaux. *Encre de chine.* *Tonk*
 1 - 433. J. KOBELL. Une vache. *Crayon noir.* *Tonk*
 8,50 { 434. F. C. BRUINING. Dessin pour l'ouvrage de J. CATS. *Mine de plomb.* *Wohelm*
 435. H. KOBELL. Des marines. 6 feuilles. *Encre de chine.* *Tonk*
 6 - 436. H. MEIJER. Les quatre saisons. *Encre de chine.* *Tonk*
 4,50 437. Les saisons. 6 feuilles. *Encre de chine.* *Tonk*
 2 - 438. Des paysannes. 2 feuilles. *Sepia.* *Gruyter*
 1 - 439. J. P. VAN HORSTOK. Une allégorie. *Encre de chine.* *Tromp*
 2,25 440. H. MEIJER. Paysages. 2 feuilles. *Sepia.* *Gruyter*
 - 50 441. P. VAN LIENDER. Un parc. *Encre de chine.* *Tonk*
 1 - 442. Des paysages. 4 feuilles. *Encre de chine.* *Tonk*
 1,25 { 443. DUPRÉ. Une grotte. *Sepia.*
 444. J. HULSWIT. Un garçon portant un panier. *Sanguine.* *Gruyter*
 445. Figures académiques. 2 feuilles.
 446. H. KOBELL. Des marines. 2 feuilles.
 3 - { 447. A. VAN WEL. Un homme appuyé sur une porte. *Crayon noir.*
 448. Inconnu. Une marine. *Bistre.* *Wob.*
 449. Une vue à Amsterdam. *Crayon noir.*
 450. Des marines. 3 feuilles. *Encre de chine.*

LIVRE S.

- 30 451. C. G. SCHUTZ. Vues du Rhin. 5 feuilles. *Encre de chine.* *Wob.*
 { 452. DUPRÉ. Vue aux environs de Rome. 2 feuilles. *Sepia.*
 453. J. KOUWENHOVEN, d'après HOBBEWA. *Encre de chine.*
 1 - { 454. J. HULSWIT. Des figures académiques. 4 feuilles. *Sanguine.*
 455. Des figures académiques. 4 feuilles. *Crayon noir.* *Bloch.*
 456. Des figures académiques. 3 feuilles. *Crayon noir.*

Par différents maitres jusqu'au numéro 500.

LIVRE T.

Contenant des aquarelles par des maitres modernes.

A. SCHELFHOUT.

- 155- 501. Vue d'une prairie inondée et glacée; à gauche au second plan une femme et un enfant avec un traineau, à droite des canards sauvages, plus loin un moulin à eau; à l'horizon des maisons et des arbres couverts de neige sont éclairés par un rayon du soleil, qui perce avec peine par d'épais nuages. *L*

- 50- 502. H. VAN HOVE Bz. Dans une vestibule une femme à genoux est occupée dans une armoire et parle avec un garçon qui est à côté d'elle; à gauche une allée par laquelle on arrive dans une chambre. *verk*
- 28- 503. J. CATS. Paysage en Gueldre; à droite dans un chemin un troupeau de moutons sort de la bergerie, suivi du berger; plus loin un homme à cheval; à gauche dans une prairie une chèvre avec ses petits; au troisième plan des maisons sous des arbres entre lesquels on voit un champ de blé et l'horizon. *Jacobi*
- 19- 504. J. H. PRINS. L'intérieur d'une ville, coupé par un canal, sur lequel il y a un pont de pierre; plus loin une grande église et autres édifices. *Gruyter*
- 6.50 { 505. Un intérieur de ville. *Dalen*
- 1- 506. Un village.
- 1- 507. VAN DEN BERG. Sujet tiré du roman de sir W. SCOTT: La jolie fille de Perth. *Tonk*
- 21- 508. J. H. PRINS. Vue du marché de poissons à Leide. *Jacobi*
- 10- 509. W. H. SCHMIDT. L'instruction maternelle. *vHolk*
- 33- 510. A. SCHELFHOUT. Vue des dunes sur le rivage à Schéveningue par un beau temps. *L*
- 35- 511. Sur les bords d'une rivière glacée se lèvent les ruines d'un chateau entouré de roseaux et de tilleuls; au premier plan des paysans sont occupés à charger un traineau; à l'horizon un village. *L*
- 24- 512. A. J. LAMME. Une vente d'objets d'arts au 19me siècle. *L*
- 12- 513. J. C. SCHOTEL. Le fanal à Huisduinen. *L*
- 1- 514. E. VAN DRIELST. Une vue à Drenthe; effet de neige. *Tonk*
- 1.25 515. J. HULSWIT. Vue sur le Muyderberg. *verk*
- 26- 516. ERKELENS. Des cabanes au bord d'un canal. *L*
- 6- 517. Un canal glacé. *Blork*
- 15.50 518. J. VAN STRIJ. Une femme est occupée à étaler du linge sur du gazon au bord de l'eau; au second plan un hangar près d'une ferme. *L*
- 1.50 519. J. VAN STRIJ. Des cabanes au bord de l'eau. *L*
- 1.50 520. A. SCHOUMAN. Des canards. *Tonk*
- 7- 521. J. A. LANGENDIJK. Une Kermesse. *Tonk*
- 51- 522. BRASSER. Vue sur la porte de Delft à Rotterdam. *Cantzelaar*
- 10.50 523. J. PERKOIS. Sur la fosse gelée d'une ville un jeune homme sur des patins promène une jolie fille en traineau. *L*
- 2- 524. C. MEIJER. Dans le canal d'une ville différents bateaux chargés avec des légumes sont devant un escalier, par lequel on monte au quai. *Tonk*
- 2.50 525. A. VAN STRIJ. Un matelot est assis à une table tenant un pôt à la main. *gruyter*

- 5.25 526. H. NUMAN. Les quatre saisons. *Tonk*
 3 - 527. H. MEIJER. Des paysages Italiens. 2 feuilles. *gruifler*
 4.25 528. Des intérieurs du 17^{me} siècle. 2 feuilles. *iw*
 1.25 529. A. SCHOUMAN. Une outarde. *Scheff*
 1.75 530. W. HENDRIKS. Un paysage. *Tonk*
 1.25 { 531. B. VAN STRAATEN. Une rue. *iw*
 532. J. DE WIT. Une tête de vieillard. *Blokh*
 1.50 533. H. C. WINTER. Un hôpital à Hambourg. *L*
 3 - 534. J. A. LANGENDIJK. Des chevaux. 3 feuilles. *verh*
 4 - 535. W. VAN LEEN. Des pêches et des raisins. *Scheff*
 1 - 536. A. SCHOUMAN. Des marmots. *Tonk*
 1 - 537. J. HULSWIT. Une bergerie. *verh*
 1 - { 538. J. VAN STRIJ. Un mouton. *L*
 539. D. VAN DONGEN. Un paysage avec du bétail. *verh*
 10.50 540. J. H. VERHEIJEN. Des intérieurs de villes. 2 feuilles. *L*
 4 - 541. H. MEIJER. Des paysages. 2 feuilles. *verh*
 1 - 542. H. KOBELL. Une marine. *L*
 1 - 543. H. NUMAN. Des paysages. 2 feuilles. *L*
 3.50 { 544. H. VAN CRANENBURGH. Une façade de maison du 17^{me} siècle. *Tonk*
 545. A. VAN DER KOOGH. Un village.
 546. Inconnu. Des oiseaux. 9 feuilles.

16 PORTEFEUILLE V. L

Contenant des dessins Capitais à l'Encre de Chine et au Sepia.

- 65- 547. D. LANGENDIJK. L'embuscade. Au premier plan des militaires font feu de deux pièces de canon, masqués par des arbres, sur de l'infanterie qui s'est avancée imprudemment sur de la cavalerie qui a fait une fausse attaque; au loin une forteresse. *L*
 50- 548. Une déroute; un caisson qui saute jette les hommes et chevaux de tous côtés, brise les arbres et augmente le désordre et la consternation. *L*
 35- 549. Pendant qu'un corps de troupes tache à prendre d'assaut une forteresse, les assiégés font une sortie pour faire diversion et culbutent tout ce qu'ils rencontrent. *L*
 14- 550. J. C. SCHOTEL. Vue sur le port de mer de Flessingue. *L*
 1.25 551. L'entrée d'un port. *Canta*
 6.25 552. J. VAN STRIJ. Un chemin bordé d'arbres. *verh.*
 26- { 553. E. VAN DRIELST. Dans un paysage couvert de neige des hommes sont occupés à couper du bois. *L*
 554. Un paysage, au lever du soleil.

- 1.25* 555. Une forêt. *Canta*
5 - 556. C. MELJER. Une foire. *ulrien*
1 - { 557. J. B. SCHEFFER. Un vieillard et une vieille femme. 2 feuilles.
 558. J. VAN KOUWENHOVEN. Des troncs d'arbres. *Tonk*
2 - { 559. Un paysage. *vob*
 560. W. VAN LEEN. Une vase avec des fleurs. *L*
2 - 561. E. VAN DRIELST. Une chasse de chevreuil. *Canta*
2 - 562. G. GROENEWEGEN. Des marines. 2 feuilles.
3 - { 563. M. SCHOUMAN. Une cascade. *Canta*
 564. P. VAN LIENDER. Une maison sous des arbres.
1.50 { 565. L'entrée d'un bois. *L*
 566. Une forêt.
31 - 567. G. GROENEWEGEN. Vue sur Rotterdam. *Cantzelaar*
1 - 568. P. VAN LIENDER. Une ferme entourée d'arbres. *Tonk*
1 - 569. D. VAN NIJMEGEN. Têtes d'hommes. 2 feuilles. *Tonk*

44 - LIVRE W. Ruel

Contenant des dessins capitaux à l'Aquarelle par des maitres modernes.

- 1.30* - 570. J. KOBELL d'Utrecht. Dans une prairie se trouvent au bord d'une mare d'eau deux boeufs; à droite un paysan est appuyé sur une cloison d'ozier, près de lui des vaches et des moutons, plus loin une bergerie près d'un bouquet d'arbres; à gauche au troisième plan auprès de tilleuls des vaches et des moutons; à l'horizon un village. *Ruel*
167 - 571. J. VAN STRIJ. Sur le penchant d'une digue se trouvent quatre vaches couchées et une debout, derrière elles est assise au bord de l'eau une paysanne qui parle avec deux hommes; sur l'autre rive une ferme entourée d'arbres; à l'horizon un village. *L*
30 - 572. A. SCHELFHOUT. Trois hommes sont occupés à abattre des arbres dans un bois au bord de l'eau. Effet d'hiver. *Ruel*
36 - 573. Dans un canal un bateau de marchand de vaisselles ambulant est amarré au rivage auprès d'un vieux mur; au fond des arbres entourent quelques habitations. *Ruel*
22 - 574. J. VAN OS. Des grappes de raisins et autres fruits sont posés avec des fleurs sur une table de marbre. *verh*
340 - { 575. D. LANGENDIJK. Vue à Rotterdam en hiver; à droite une partie de la cathédrale, au second plan l'édifice pour l'alimentation des indigents. (De soepkokerij). 1803. Effet de neige. *Cantzelaa*
 576. Le pendant. L'intérieur où on distribue la soupe aux pauvres.
35 - 577. J. C. SCHOTEL. Vue sur les côtes de la Hollande par un beau temps. *W. Helm*

- 1- 578. Une rivière avec diverses embarcations.
 18- 579. W. VAN LEEN. Un vase avec différentes fleurs.
 11- 580. J. PERKOIS. Le retour du soldat dans la maison paternelle.
 1,25 581. P. VAN LIENDER. Un chateau en ruine dans une forêt.
 3,25 582. A. VERMEULEN. Les amusements de l'hiver.
 7- 583. E. VAN DRIELST. Le bois à la Haye.
 6- 584. J. A. DROST. Un vautour.
 1,50 585. P. VAN LIENDER. L'entrée du bois.
 1,25 586. G. VAN NIJEGEN. Un orage.
 15,50 587. J. H. VERHEIJEN. L'intérieur d'une ville.
 2,50 588. M. SCHOUMAN. Une mer agitée.
 16- 589. H. NUMAN. Des paysages. 2 feuilles.
 5,50 590. M. SCHOUMAN. Vue de rivière.
 3,25 591. A. SCHOUMAN. Différents oiseaux.
 4,75 592. E. VAN DRIELST. Une allée d'arbres.
 6- 593. W. VAN LEEN. Un panier avec des fruits et des fleurs.
 1,25 594. A. SCHOUMAN. Un oiseau.
 5- 595. J. HULSWIT. Une ferme.
 16,50 596. J. VAN STRIJ. Des moutons auprès d'une barrière.
 8,50 597. J. A. LANGENDIJK. Une foire.
 10- 598. G. GROENEWEEGEN. Des marines. 2 feuilles.
 10,50 599. J. H. VERHEIJEN. Vue de ville.
 2,25 { 600. H. NAEUWINKX. Un pont rustique.
 601. A. SCHOUMAN. Un toukan.
 2- 602. E. VAN DRIELST. Le monastère Apel.
 7,50 603. J. H. VERHEIJEN. Un marché de poissons.
 2- { 604. G. GROENEWEGEN. Des marines. 2 feuilles.
 605. Inconnu. Des oiseaux. 2 feuilles.
 1,25 606. Des fleurs. 7 feuilles.

8 LIVRE X.

- 660- 607. D. LANGENDIJK. Diverses épisodes de la guerre. *Encre de Chine.*
 1. Le titre de l'ouvrage avec trois vignettes. 2. La chambre du conseil de guerre; effet de chandelle. 3. L'enrôlement. 4. L'inspection. 5. Chambre d'officiers. 6. Exécution militaire; un homme passe par les verges. 7. Des militaires qui ont été en maraude. 8. L'arsenal. 9. L'entrée d'une forteresse. 10. La ronde de nuit. 11. Le bombardement d'une ville. 12. Une bombe qui éclate dans une caserne. 13. La forge du maréchal-ferrand. 14. Passage d'une rivière sur la glace. 15. Combat des canonnières. 16. Le bivouac de cavalerie. 17. La cantine. 18. La boulangerie

Van Baler

de campagne. 19. La prêche dans le camp. 20. Écurie de cavalerie. 21. Des militaires pillent un village. 22. Des paysans qui pendent et tuent des militaires. 23. La descente sur la côte. 24. L'espion fusillé. 25. L'ambulance. 26. Combat auprès d'un port. 27. La bataille. 28. Un caisson qui éclate. 29. La fuite. 30. Le champ de bataille. 31. L'hôpital. 32. La prison. 33. La salle de négociations sur la paix. 34. La paix proclamée. 35. Les feux d'artifices. 36. Le portrait de D. LANGENDIJK, par J. B. SCHEFFER. Cette collection admirable plein d'esprit et d'imagination sera vendue ensemble avec le livre en maroquin rouge.

156-608.

D. LANGENDIJK. La descente des troupes Anglaises et Russes dans la Nord-Hollande, 26 Août 1799. Le général Russe HERMAN fait prisonnier 19 Septembre 1799, près le village Bergen. Attaque nocturne des Français sur les fortifications Anglaises, 10 Septembre 1799. Les troupes Russes et Anglaises quittent la Nord-Hollande et s'embarquent au Helder, Novembre 1799. Ces quatre aquarelles seront vendues ensemble.

120-609.

Combat des Français contre des Russes et des Anglais. *Aquarelle.*

*Verhege
Ruel*

LIVRE à GRAVURES.

100-610.

L'ouvrage de C. PLOOS VAN AMSTEL. Des facsimilés de dessins de l'école Hollandaise, avec beaucoup d'épreuves du 1er état. *Très rare. Chalon*

41-611.

Galerie des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, avec des facsimilés de leurs dessins, par M. CHABERT, 2 vol., relié en marocco. *L*

100-612.

La Galerie du Palais du Luxembourg. Épreuves superbes. *L*

2-613.

Souvenirs Pittoresques du général Bacler d'Albe. *L*

GRAVURES.

PORTEFEUILLE I.

1-

614. J. GODEFROY, d'après J. ISABEY, Congrès de Vienne. *L*

615. J. BEMME, d'après D. LANGENDIJK. Het vertrek van Prins Willem V. *bis.*

2

616. M. D. SALLIET, d'après D. LANGENDIJK, Onderneming op de rivieren van Londen en Rochester. *Canta*

617. P. VELIJN, d'après M. J. VAN BREE. La bataille de Waterloo. 2 feuilles.

618. PRESTEL, d'après J. RUISDAEL. Des paysages. 4 feuilles.

619. C. CRAEYVANGER, d'après J. C. SCHOTEL. Van Speyk. 2 feuilles.

5.25

620. F. B. WAANDERS, d'après W. H. SCHMIDT. Son portrait. *Canta*

lot 622

621. H. W. COUWENBERG, d'après L. ROYER. Le Portrait de la Reine-Mère.

622. F. GERARD, d'après FRANÇOIS GERARD. Recueil de têtes d'études, tiré du tableau de l'entrée de Henry IV. 3 livraisons.

623. A. VINKELES et autres, d'après des maîtres anciens. 10 feuilles.

624. Le plan de Rome et des Cartes Géographiques.

PORTEFEUILLE 2.

625. J. BEMME, d'après J. STEEN. Le boulanger. *Bis.*

626. D'après LANGENDIJK. Une bataille.

627. HOUBRAKEN et TANJÉ, d'après TROOST. 6 feuilles.

628. Flore pittoresque. 27 feuilles.

629. Caricatures: la plupart sur les circonstances politiques dans les Pays-Bas. 15 feuilles.

630. Vues dans les Pays-Bas. 26 feuilles.

631. Eau-fortes, par H. FOCK et autres. 11 feuilles.

632. Des portraits. 14 feuilles.

633. Les inondations en 1809.

PORTEFEUILLE 3.

634. Divers bateaux. 50 feuilles.

635. BEMME, d'après LANGENDIJK. 23 feuilles.

636. Costumes militaires du 18^{me} siècle. 20 feuilles.

637. Diverses gravures. 15 feuilles.

LIVRES.

638. LAIRESSE. Groot Schilderboek; 2 vol., exemplaire sup. grand papier, relié en veau.

639. WEIJERMAN. Het leven der Schilders, 4 vol., exemp. sup. grand papier, relié en veau, 4 vol.

640. A. SIRET. Dictionnaire des Peintres. Bel exemplaire.

641. K. VAN MANDER. Het leven der Schilders, 1764, 2 vol.

642. HOUBRAKEN. Leven der Schilders, 3 vol.

643. J. VAN GOOL. Leven der Schilders, 2 vol.

644. HOET. Catalogus van Schilderijen, 3 vol.

645. HOET'S Aanmerkingen op het Werk van J. VAN GOOL, 1 vol.

646. F. LE COMTE. Kunstkabinet, 2 vol.

647. A. VAN DER WILLIGEN, Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst, 4 vol.

Tous ces ouvrages sont bien conditionnés et les gravures des belles épreuves.

648. Collection de Catalogues de ventes de tableaux, de dessins et gravures principalement dans les Pays-Bas, de 1758 à 1833, dont la plupart avec les prix, 22 vol. Curieux et rare.

649. Huit paquets avec des Catalogues des ventes de tableaux etc.

TABLEAUX.

f 1325- J. C. SCHOTEL. *Lamme*

1. Vue sur Flessingue par un temps orageux. De grosses vagues couverts d'écume se brisent contre les pieds des dunes sur lesquels se trouve une vieille tour. Le soleil perçant les nuages éclaire vivement cette partie du tableau, tandis que le premier plan, où sont trois hommes occupés à tirer un morceau de bois sur le rivage est dans l'ombre; à l'horizon la ville avec ses forts et bastions, sur le rade divers bateaux. Toile h. 70 l. 98 cent.

f 725- J. VAN STRIJ. *Lamme*

2. Un paysage Hollandais. Une allée avec de vieux arbres; le long d'un canal conduit à l'entrée d'une ferme au second plan à gauche; les arbres, les batiments et les prairies à l'horizon sont éclairés par un beau soleil. Au premier plan qui est dans l'ombre un homme sur un cheval blanc parle avec un autre qui se repose au pied d'un arbre. Bois h. 68 l. 89 centimètres.

f 375- J H VERHEIJEN. *Lamme*

3. Une ville coupée par un canal sur lequel conduit un pont à un grand édifice à gauche; à l'autre bord une église et des maisons; au fond la tour d'une église. Bois h. 73 l. 90 cent.

- f* 27 4. J. VAN STRIJ. Un canal à Dordrecht Effet d'hiver. Bois h. 37 l. 43 cent. *Ledeboer*

- 24- 5. W. DE KLERK. Vue près de Dinant. Toile h. 64 l. 88 cent. *Blom*

- 16.50 6. VAN EMMERIK. Une mer agitée. Toile h. 73 l. 102 cent. *Woloo*

- 21- 7. J. GILLIG. Une belle composition de divers poissons de rivière. Toile h. 100 l. 130 cent. *Lamme*

- f* 17- 1. Un Meuble en acajou, avec tiroirs pour mettre des livres de dessins; haut 165, large 180, profondeur 74 centimètres. *Blokk*

- 26- 2. Un Meuble Armoire et Table en acajou; haut 84. large 124, profondeur 90 centimètres. *ouwerkerk*